



Государственное профессиональное
бюджетное образовательное учреждение
Краснодарского края
Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова



2023 –
ГОД ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА



КАМЕРТОН

№ 1 (84) сентябрь-октябрь 2023 года

В НОМЕРЕ:

Глазами
первокурсника

Стр. 2

Музыка
для участников СВО

Стр. 2

Посвящение
в семью теоретиков

Стр. 3

Памятная доска
на Большом зале

Стр. 4

Наши
юбиляры

Стр. 4

День учителя

В преддверии празднования праздника осени — Дня учителя, 2 октября в Большом зале Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова состоялся концерт «Для вас, дорогие преподаватели!»

В концертном зале собрались ветераны педагогического труда колледжа, начинающие преподаватели, а также многочисленные гости.

Директор колледжа Полина Владимировна Демидова горячо приветствовала собравшихся, в своей речи отметила важность и значение труда преподавателя.

*Чтобы быть хорошим преподавателем,
нужно любить то, что преподаёшь,
и любить тех, кому преподаёшь.*

В. Ключевский

Дорогие коллеги!

Сердечно поздравляю Вас с профессиональными праздниками — Днём учителя и Днём музыки!

Профессия педагога-музыканта уникальна необходимым сочетанием совершенно разносторонних человеческих качеств и черт: таланта и образованности, душевности и эрудированности, обаяния и умения убеждать, воспитанности и гибкости. Всё это делает нашу профессию поистине личностной и творческой, а преподавание — образом жизни и благородным призванием.

Краснодарский музыкальный колледж по праву гордится своими педагогами и концертмейстерами, которые готовят к успешным выступлениям студентов на всероссийских и региональных конкурсах, привозят награды высшей пробы с самых



престижных конкурсов. В этом году из 89 выпускников 43 поступили в профильные вузы и продолжают обучение. И в каждого из них Вы вложили часть своего сердца, знаний, вдохновения.

Нам даны право и колоссальная ответственность влиять на умы и сердца наших студентов — и в этом тяжелейшая и счастливей-

шая миссия Учителя и наставника!

Спасибо Вам за терпение и любовь к студентам, за неиссякаемый оптимизм, на непростые трудовые будни.

Желаю Вам покорения новых высот, здоровья, счастья и благополучия, талантливых и благодарных студентов!

Благодарственными письмами администрации колледжа были отмечены как педагоги, обладающие большим опытом, выдающимися профессиональными и творческими достижениями, так и молодые специалисты, проявившие себя на педагогическом поприще.

Солисты и творческие коллективы специальностей «Вокальное искусство», «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», а также духовой оркестр специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты» под руководством заслуженного артиста Краснодарского края Н.Н. Шадука исполнили яркие музыкальные произведения, посвящённые наставникам и педагогам.

Фото А. Яроцкого



Секстет виолончелистов: Елизавета Ольхова, Олег Лосев, Анастасия Ломоносова, Анна Таран, Анастасия Фатьянова, Дмитрий Дакалов, класс преп. Б.А. Побигуца



Ведущие концерта — Екатерина Бондаренко и Никита Коленко, студенты специальности Теория музыки



Давлет Аббасов, класс преп. В.В. Евдокимова



Александра Титова, класс преп. М.В. Харьковского

Список поступивших в вузы

1. Азарян Анна Геворговна, класс преп. Калитенко Т.В., Краснодарский институт культуры
2. Андрищенко Анастасия Андреевна, класс преп. Демидовой П.В., Краснодарский институт культуры
3. Антонова Анжелика Альбертовна, класс преп. Чайко Е.Ф., Краснодарский институт культуры
4. Аржевкина Софья Васильевна, класс преп. Коваль С.Б., Краснодарский институт культуры
5. Бачкала Владимир Сергеевич, класс преп. Мирошниченко О.Н., Ростовская консерватория им. С.В. Рахманинова
6. Бачкала Иван Сергеевич, класс преп. Мирошниченко О.Н., Ростовская консерватория им. С.В. Рахманинова
7. Бузенков Богдан Максимович, класс преп. Вавилин О.Н., Краснодарский институт культуры
8. Вострокнутов Давид Федорович, класс преп. Басакова В.А., Санкт-Петербургский институт культуры
9. Голова Ангелина Витальевна, класс преп. Беляковой Л.С., Краснодарский институт культуры
10. Головин Вячеслав Евгеньевич, класс преп. Басакова В.А., Российский университет им. А.Н. Косыгина, Академия Маймонида
11. Гороя Юлиа Алексеевна, класс преп. Черенков А.Г., Краснодарский институт культуры
12. Гусакова Мария Денисовна, класс преп. Межлумовой Н.Л., Краснодарский институт культуры
13. Далидович Александра Анатольевна, класс преп. Карнаух Н.Г., Ростовская консерватория им. С.В. Рахманинова
14. Димитриенко Мария Сергеевна, класс преп. Казачок А.Р., Ростовская консерватория им. С.В. Рахманинова
15. Жукова Мария Александровна, класс преп. Барышниковой А.В., Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена
16. Казанцев Вадим Германович, класс преп. Черанёвой М.Ю., Ростовская консерватория им. С.В. Рахманинова
17. Калайджян Милена Меликовна, класс преп. Азнаурьян П.П., Московский институт культуры
18. Ким Юрий Олегович, класс преп. Кирюшиной Т.М., Ростовская консерватория им. С.В. Рахманинова
19. Кириченко Дмитрий Анатольевич, класс преп. Кириченко А.А., Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
20. Коротченко Федор Викторович, класс преп. Сулименко И.И., Российский университет им. А.Н. Косыгина, Академия Маймонида
21. Кушнарева Анна Вадимовна, класс преп. Кирюшина А.В., Российская государственная специализированная академия искусств
22. Латухин Степан Константинович, класс преп. Кибенко А.А., Астраханская консерватория
23. Левицкая Кристина Александровна, класс преп. Шубиной Н.Н., Краснодарский институт культуры
24. Матвеева Маргарита Александровна, класс преп. Алишевич Т.А., РАМ им. Гнесиных
25. Мацюк Алексей Владимирович, класс преп. Подгорного, М.А.Российский университет им. А.Н. Косыгина, Академия Маймонида

Продолжение на стр. 2

Список поступивших в вузы

- 26. Мелконян Исаак Мкртичевич**, класс преп. Деткова М.В., Ростовская консерватория им. С.В. Рахманинова
- 27. Михайличенко Каролина Сергеевна**, класс преп. Безугловой Н.В., Манько Т.В., Краснодарский институт культуры
- 28. Мониц Даниил Рустамович**, класс преп. Мальцевой Т.А., Духовная образовательная организация высшего образования «Псковско-Печерская духовная семинария»
- 29. Мороз Валерия Викторовна**, класс преп. Безугловой Н.В., Манько Т.В., Краснодарский институт культуры
- 30. Наливайко Светлана Романовна**, класс преп. Мирошниченко О.Н., Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
- 31. Новиков Алексей Александрович**, класс преп. Безуглова Н.В., Манько Т.В., РАМ им. Гнесиных
- 32. Орлова Анна Дмитриевна**, класс преп. Коняхиной О.К., РАМ им. Гнесиных
- 33. Остроглядова Виктория Александровна**, класс преп. Алишевич Т.А., РАМ им. Гнесиных
- 34. Плешивцев Михаил Сергеевич**, класс преп. Сулименко И.И., Российский университет им. А.Н. Косыгина, Академия Маймонида
- 35. Попова Вероника Романовна**, класс преп. Коняхиной О.К., Ростовская консерватория им. С.В. Рахманинова
- 36. Просолов Павел Данилович**, класс преп. Басакова В.А., Краснодарский институт культуры
- 37. Рабочая Диана Александровна**, класс преп. Безуглова Н.В., Манько Т.В., Краснодарский институт культуры
- 38. Руднев Даниил Викторович**, класс преп. Харьковского М.В., Московский институт культуры
- 39. Сковородова Софья Марковна**, класс преп. Моисеевой А.В., Краснодарский институт культуры
- 40. Степанцова Диана Андреевна**, класс преп. Хлевно Е.В., Краснодарский институт культуры
- 41. Цеева Ульяна Олеговна**, класс преп. Калыблнковой Ю.К., Краснодарский филиал Финансового университета при Правительстве РФ
- 42. Шамоян Михаил Григорьевич**, класс преп. Губаревой А.А., Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
- 43. Янова Юлия Дмитриевна**, класс преп. Коняхиной О.К., РАМ им. Гнесиных

Глазами первокурсника

Будто вчера закончились вступительные испытания, а сегодня уже подходит к концу первый учебный месяц. И если главная задача старшекурсников заключается в том, чтобы как можно быстрее влиться в учебный процесс, то «новобранцы» находятся в растерянности. Вчерашние «историки», «биологи», «математики» и знатоки всех прочих «высших материй» в одном лице теперь просто — музыканты. И именно этот факт в первую очередь удивляет и радует: наконец осуществилась мечта многих, теперь всё время можно посвящать любимому делу — музыке.

Но оказывается не так просто. Первокурсники переживают не легкий процесс адаптации. Основные причины этого кроются в новом коллективе и предметах, требованиях и объеме домашней работы.

«Когда я сюда пришла, мне было не по себе, я не знала, что меня ждёт, какие будут педагоги и одногруппники. Но сейчас я осваиваюсь и думаю, что быстро ко всему привыкну», — отмечает одна моих однокурсниц.

Реакция большинства первокурсников — удивление и интерес. И ключевое понятие в этом — специальные предметы. Они выглядят подобно необузданной стихии — пускай, пока что непонятные, но полные увлекательных тайн и загадок. Уже

с первых дней мы погружаемся в них, и, в отличие от школы, больше ни у кого не появляется вопрос: «А как мне эти знания пригодятся в будущем?» Теперь на каждый урок все мы идём понимая, зачем это делаем и стремимся не просто всё запомнить, но и пропустить через себя.

Пожалуй, одной из самых интересных реакций для меня оказалась именно та, которую пришлось наблюдать от людей, далёких от музыкального мира, проходящих мимо нашего колледжа. Многие из «немузыкантов» отмечали странность тех, кого они видели за слагбаумом: половина из них напевали свою новую программу, треть волочила за собой опасного вида черные чехлы, а даже если

встретишь компанию подростков, то они с большей вероятностью говорили о задачах по гармонии, чем о репертуаре кинотеатров. И если для прохожих эта реальность кажется странной и нелепой, то мы-первокурсники оказываемся в самом интересном положении — между прохожими и студентами. Мы ещё недостаточно долго здесь, чтобы являться «своими», но внутреннюю «кухню» уже начинаем чувствовать: часто не понимаем и половины слов, сказанных старшими товарищами, но именно это заключает в себе большую загадку, которую мы надеемся поскорее разгадать. Мы «сживаемся» с этими необычными явлениями, когда даже на перерывах вместо

просмотра ленты в социальных сетях, с интересом присоединяемся к увлекательной игре «Что за тональность?» или пытаемся выстроить вместе со всеми любимую песню на четыре голоса.

Для большинства первокурсников колледж имени Н.А. Римского-Корсакова — и есть одна большая тайна. Она заключает в себе предвкушение самого насыщенного периода в жизни, который будет наполнен совершенно новыми знаниями и эмоциями. Мы сделали свой выбор: в полной мере принять гордый статус «студента музыкального колледжа» и ежедневно совершать восхождение к новым знаниям и наполняться ими.

Дарья Кучма, 1 курс Теория музыки

МОМЕНТЫ СВО

Тёмная ночь

Мне с детства полюбилось музыкально-поэтическое творчество времен Великой отечественной войны. Может быть из-за того, что я вырос в военной семье и к празднику 9 мая было особенное, трепетное отношение, или мне повезло обучаться музыке и пропустить через себя все те чувства, которые пытались передать нам поэты и музыканты того времени.

Волею судьбы я стал участником СВО (с сентября 2022-го по март 2023).

В минуты грусти по родному дому и тревожных переживаний, во время несения службы музыка стала для меня путеводной звездой. Большой багаж военных песен нередко всплывал в моей голове, но одна из песен больше всех отражала моё внутреннее состояние в непростое для меня, моих родных и близких время. Каждая строчка Владимира Агатова, соединенная с мелодией Никиты Богословского, стали для меня своеобразной молитвой. Их «Темная ночь»

так сильно трогала сердце, что казалось, будто она написана обо мне.

Сейчас, исполняя песню на концертах, я невольно переношусь в то тревожное время и надеюсь, что мне удастся искренне передать слушателю не только текст и музыку авторов, но и свои, личные переживания.

Я считаю, что песня «Темная ночь» невидимой нитью соединяет память о прошлых бойцах Великой Отечественной Войны и тех, кто в эти минуты защищают нашу Родину.

Игорь Лищишин



Автор заметки — Игорь Лищишин в 2014 году окончил фортепианное отделение Краснодарского музыкального колледжа имени Н.А. Римского-Корсакова (класс преп. А. В. Семенова), а в 2018 году — вокальную кафедру Краснодарского государственного института культуры (класс доцента М. И. Овсепян). В 2020 году окончил вокальный факультет Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена в г. Санкт-Петербурге (класс народного артиста России, профессора Н. Д. Копылова).

Лауреат I степени Санкт-Петербургского открытого конкурса вокального исполнительства в рамках III Международного Евразийского фестиваля «Великий шелковый путь. Диалог культур» (2019).

С 2019 года — солист Санкт-Петербургского государственного детского музыкального театра «Зазеркалье».

Концертное выступление

Духовой оркестр Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова выступил в 419-ом военном госпитале города Краснодара.

В концертной программе в исполнении духового оркестра под управлением заслуженного артиста Краснодарского края Николая Шадюка прозвучали знаменитые марши советских композиторов и инструментальные обработки легендарных песен времен Великой Отечественной войны.

Обучающиеся музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова организовали концерт живой музыки под окнами Краснодарского военного госпиталя.

— Это выступление стало творческим по-



дарком студентов солдатам и офицерам, находящихся на лечении, ко Дню восстановления Донецкой народной республики, Луганской народной Республики, Запорож-

ской области и Херсонской области с Российской Федерацией, — сообщает пресс-служба министерства культуры Краснодарского края.

Клятва первокурсников-теоретиков

27 сентября состоялся прекрасный творческий вечер студентов специальности Теория музыки, событие, на котором всё было посвящено нашим новым ребятам-первокурсникам. Мы, выпускники, участвовали в других таких же мероприятиях, но на этот раз многое было особенным. Этот праздник горячо любим студентами и преподавателями, ведь в этот день мы принимаем в свою семью ребят, которые только встали на новый и, безусловно, интереснейший этап своей жизни.

В этот раз на посвящении присутствовали особые гости — директор колледжа Полина Владимировна Демидова и её заместители Емельяненко Анна Геннадьевна и Шлыкова Марина Васильевна, а также классный руководитель Анна Ивановна Холодова.

Капустник на теоретическом отделении всегда выделялся среди других мероприятий тем, что эмоционально объединял студентов и преподавателей, в его действии всегда старались показать характерные черты нашей специальности. К празднику мы долго готовились, а в этот раз в подготовке участвовала Т.А. Алишевич, с помощью которой мы готовили сценарий всего вечера.

Получилось ли достичь желаемого результата?

Екатерина Бондаренко: «Заниматься организацией капустника, была довольно непростая работа. Было много важных вопросов, которые было необходимо решить. Такого наполненного и трудного в создании и подготовке творческого вечера мы не проводили. Но, несмотря на трудности, это занятие было очень увлекательным и интересным, и Капустник прошёл на «Ура!»»

Основой для спектакля был взят сказ о «Федоте-стрельце» Л. Филатова, интерпретированной под реалии нашего колледжа. Могу сказать, что это было не просто подготовить. Основная сложность заключалась в том, что сценарий был в стихотворной форме, и исполнители не только учили наизусть текст, но работали над выразительностью каждого персонажа.

Непросто было найти расположение героев, рассчитать время, чтобы сложить всё в целое. Опыта такого у нас не было, волнение переходило даже на репетициях. Удачно подобрались образы действующих лиц. Нам было интересно и весело готовиться и выступать! Зрители нас поддерживали, мы видели их реакцию, улыбки, понимали, что всем нравится спектакль.

Важный этап праздника составил момент посвящения. Каждый из первокурсников произносил клятву о соблюдении устоявшихся правил студентов отделения Теории музыки. Клятву скрепляла



Чемезова Виктория



Кучма Дарья



Приз Фёдор



книжечка «Камертон первокурсника» от Татьяны Алексеевны, в которой были важные данные об истории отделения, правила поведения и другие сведения.

Финальным аккордом стала церемония погружения первокурс-

ников в «банку», что следует пояснить. На отделении есть понятие «банка», которая ассоциируется с погружением студентов в учебный процесс на 4 года, в течение которых они должны как следует «просолиться» и напитаться знаниями. В стеклянную банку поместили фотографии новичков, и теперь она будет оставаться закрытой до момента окончания их обучения.

Завершением торжественной части были выступления первокурсников: каждый подготовил интересное представление себя. Так, Виктория Чемезова исполнила своё сочинение на фортепиано, вокалом в джазовой стилистике удивила Эвелина Нарыкова, своё увлечение представила Дарья Кучма, исполнив композицию на гитаре, а Фёдор Приз показал свой интерес в области компьютерной музыки, продемонстрировав одно из своих сочинений,

Станислава Головань прочла стихотворение, посвящённое осени. Несмотря на волнение, которое всегда бывает на первом выступлении, всё было замечательно, ребята удивили и порадовали присутствующих.

И какой праздник может обойтись без игр? В этот раз подобрали задания на музыкальные темы, сочетающие в себе юмор, смекалку. Было очень интересно поговорить о серьёзных вещах в формате шуток и игр, как, например, студенты подготовили портреты, на которых были завуалированы совмещённые лица преподавателя и композитора. Задание получилось не из лёгких, однако, когда удавалось, наконец, угадать персонаж, все смеялись и искренне радовались.

Нельзя не отметить, что все действо проходило не на пустой желудок, на столах было много вкусной еды, которую приготовили студенты, а ключевым блюдом стал символ Капустника — капустный пирог Татьяны Алексеевны.

В заключение вечера были подарки от руководителя и лотерея призов, которые стали приятным завершением праздничного вечера. Все были счастливы и находились под большим впечатлением, долго не расходились, делились впечатлениями.

Я спросил у первокурсников о том, что привело их на наше отделение и как они восприняли наш капустник.



Головань Станислава



Нарыкова Эвелина



Екатерина Бондаренко с «банкой»



Продолжение на стр. 4

Продолжение. Начало на стр. 3

Клятва первокурсников-теоретиков

Фёдор Приз: «В будущем планирую стать композитором, теория 100% будет нужна. Больше всего запомнилась сценка, с переделанными стихами Филатова. Так как я знаю оригинал, было очень интересно сопоставить его с тем, что показали старшие курсы».

Эвелина Нарыкова: ««Я поступала в колледж целеустремлённо; чтобы понимать и чувствовать музыку необходимо много знать. Мне особенно нравятся сольфеджио и музыкальная литература».

Виктория Чемезова: «Сначала музыка была для меня увлечением, но потом я поняла, что не вижу без неё жизни и хочу узнать о ней много нового. Поэтому я сознательно решила связать свою жизнь с колледжем им Н.А. Римского Корсакова, чтобы в будущем заниматься любимым делом. Раньше я не знала, что такое капустник, и для меня это было нечто новое, и замечательный праздник стал ярким и счастливым воспоминанием».

Дарья Кучма: «Я знаю, что теоретик готовится быть преподавателем. Но от старших коллег и педагогов я слышала море других вариантов: от "музыковедов" до "саунд-дизайнеров". Главное — заранее иметь представление, по какому именно пути ты хочешь пойти. Лично меня всегда привлекали

сольфеджио и музыкальная литература, поскольку я всегда любила копаться в деталях и узнавать устройство интересных вещей. А основная такая "вещь" в моей жизни — именно музыка».

Капустники всегда остаются у всех в памяти как яркие и счастливые праздники. Эта традиция сохраняется на протяжении многих десятков лет, и огромной радостью для нас является то, что мы стремились сохранить её первозданный вид. Такие сплочённые вечера теплом и радостью встречают первокурсников и приятной печалью провожают выпускников.

Своими впечатлениями поделились наши гости, перед которыми нам было очень волнительно выступать!

Полина Владимировна Демидова: «Замечательно, что всё отделение собирается вместе, общение студентов и педагогов — основа любого доброго дела. Посвящение в студенты — прекрасная традиция, продолженная сегодняшними старшекурсниками и переданная первокурсникам. Желаю вам совершенствовать такие творческие вечера и в будущем выступить в Большом зале».

Анна Геннадьевна Емельяненко: «Мероприятие очень понравилось. Студенты большие молодцы, приятная атмосфера и отличный

креативный подход в разыгранной сценке».

Марина Васильевна Шлыкова: «Чудесные впечатления от капустника, ребята большие молодцы. Была потрясена большим текстом, выученным наизусть».

Анна Ивановна Холодова: «Капустник — это возможность повеселиться и отдохнуть, событие, которое для новичков останется ярким фейерверком в памяти. Молодцы ребята!»

И, конечно, не могли не спросить у инициатора этого действия — Татьяны Алексеевны — её впечатление.

Татьяна Алексеевна Алишевич: «Для меня это был прекрасный вечер, который мы тщательно готовили, продумывая всё в деталях. И как после удачной работы, к нам пришли чувства усталости и удовольствия. Этот вечер показал, каким богатым потенциалом наделены наши ребята, какие они творческие, дружные, надёжные!»

Мы ещё долго-долго обсуждали, переговаривали фразы из текста (некоторые стали «летучими»), вспоминали детали и радовались, что мы это сделали! Теперь ждём спектакль к выпускному вечеру.

Никита Коленко, IV курс Теория музыки



Доска памяти

В день 110-летия со дня рождения Виктора Евстигнеевича Доронкина в колледже состоялась церемония открытия памятной доски в его честь.

Виктор Евстигнеевич был незаурядной личностью: закончил два высших учебных заведения: Ленинградский строительный институт и Московскую консерваторию, в которой он учился по классу теории музыки и композиции у профессора Игоря Владимировича Способина.

Фронтвик, Виктор Евстигнеевич прошёл всю войну, был награждён пятью орденами, среди

которых — два Ордена Красной звезды, орден за оборону Кавказа.

В.Е. Доронкин приехал в Краснодар в 1954 году, а в 1958 возглавил училище. По его проекту был построен наш Большой концертный зал, признанный лучшим по акустике в Краснодаре, под которым расположились более 10 учебных классов.

Открытие Доски памяти свидетельствует об уважении и памяти

к уникальной личности Виктора Евстигнеевича, прекрасному педагогу, «Учителю» с большой буквы, который, благодаря своему педагогическому таланту он воспитал не одно поколение профессиональных музыкантов.

Об удивительном человеке рассказывали его ученица Татьяна Евгеньевна Куйда, родственники, сегодняшние обучающиеся.

Т.А. Алишевич



НАШИ ЮБИЛЯРЫ



Павел Леонидович Морозов

Наталья Юрьевна Бызеева

Наталья Николаевна Войциска

Роман Александрович Виноградов

Сусанна Жораевна Дзельадзе

Эльвира Валентиновна Передерий

Шлыкова Марина Васильевна

Сергей Борисович Коваль

Сергей Викторович Шаройко

Иван Васильевич Шульжевский

Анатолий Алексеевич Кириченко

Уважаемые коллеги!

Мы с огромным удовольствием, искренне и сердечно поздравляем Вас с юбилеем! В этот праздничный день мы хотим выразить Вам глубокое уважение и восхищение! В замечательный юбилей хочется отметить Ваши прекрасные качества, как доброта, интеллигентность, профессионализм, жизнелюбие, стремление прийти на помощь. Ваш многолетний труд по воспитанию молодого поколения музыкантов является примером самоотверженного отношения к преподавательской деятельности. Спасибо Вам за Вашу мудрость и душевную красоту. Примите пожелания крепкого здоровья, материального благополучия и радости. Пусть судьба будет благосклонна к Вам и Вашей семье!